

L'événement

Photos 08: Succès po

Texte:
Quan Ly
Photos:
Lionel
Flusin
et Eddy
Mottaz



Près de 600 personnes ont répondu à l'invitation de L'illustré pour sa première édition de Photos 08, le 27 juin à la Halle Sécheron, à Genève. Une soirée-événement: débats sur le photojournalisme, le rôle de l'image dans l'humanitaire, celui de la presse people, de nombreuses projections sur écran géant. Une première partie a été consacrée à une étude historique sur des photos d'archives, des années 10 aux années 40, puisées dans les collections des magazines par Gianni Haver, sociologue de l'image à l'Université de Lausanne. Cette projection a été suivie par le travail bouleversant de photographes suisses en mission pour le CICR. Elle s'est terminée par une avant-première de l'exposition que le Musée de l'Elysée consacrera fin 2009 au pionnier de la photographie suisse qu'a été Hans Steiner. Ensuite, les images légendaires d'un grand



Disponible, Jean-Marie Périer s'est prêté au jeu des autographes.

Photographe de stars

Jean-Marie Périer était l'invité d'honneur de la manifestation dédiée à la photo.



«Seule la photo d'art survivra»

Jean-Marie Périer, 68 ans, photographe

Votre parcours à travers la photo?

J'ai débuté en 1956, à 16 ans, comme assistant de Daniel Filipacchi. Il a créé le journal *Salut les copains* pour lequel j'ai été le photographe de 1962 à 1974. J'ai également été réalisateur de cinéma. C'est avec moi que Jacques Dutronc a entamé sa carrière d'acteur.

Pour vous, la photo c'est...

... un formidable moyen de rencontrer les gens, puis de les mettre en valeur.

La personnalité du monde de l'image que vous admirez?

Il y en a beaucoup. Mais actuellement, je citerai Ingrid Betancourt, enlevée par les FARC. J'avais fait une photo d'elle pour la couverture de son livre. L'association qui s'occupe de sa libération m'a demandé la permission d'utiliser cette photo, qui a fait le tour du monde depuis.

Selon vous, l'évolution du photojournalisme, c'est...

... un métier fini. Entre l'internet et le téléphone portable, tout le monde va être photographe de presse. C'est au détriment de la qualité, mais les médias s'en foutent. Aux jeunes qui veulent débiter dans le métier, je dis: «C'est un formidable métier que tu veux faire. Mais en même temps, prends une caméra vidéo avec toi.» La photo d'art, elle, survivra.

ur la première édition



Marco Costantini, chargé de cours en histoire de l'art (Unil).



Radu Stern, chargé de recherche au Musée de l'Élysée.

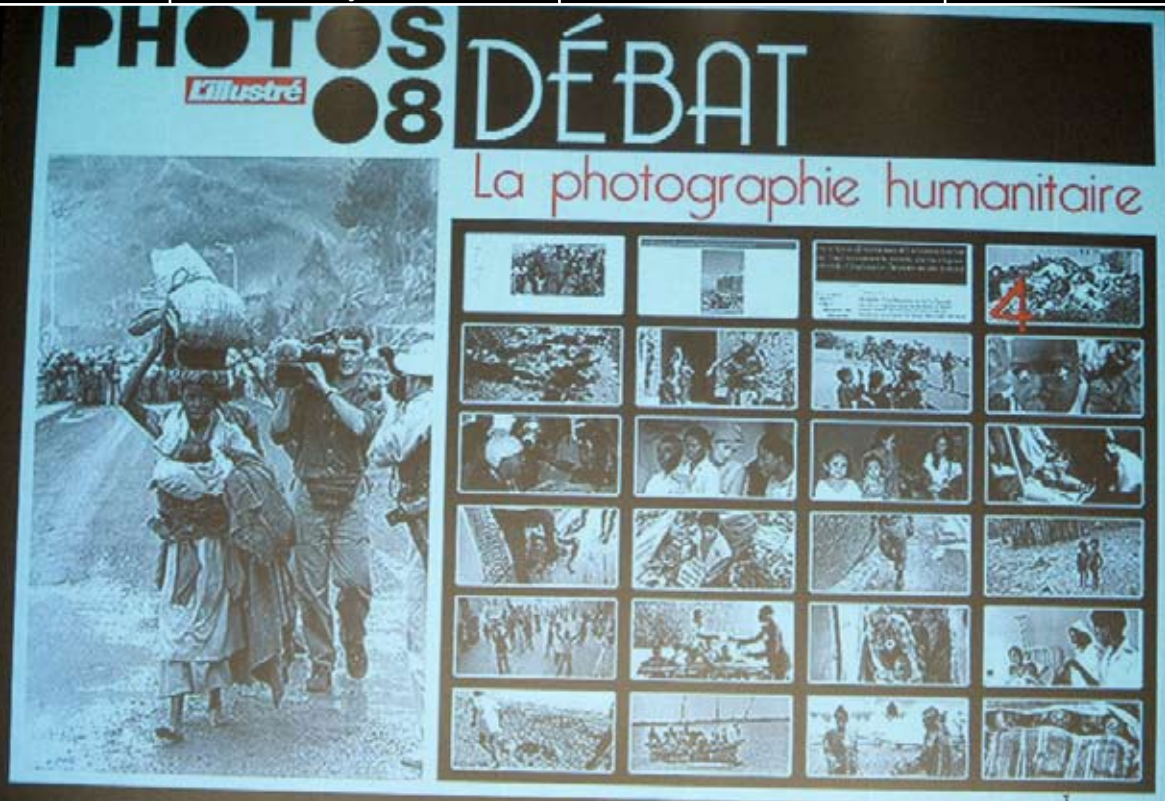


Christian Luscher, avocat et conseiller national libéral.



François Vallotton, prof. d'histoire de la culture et des médias (Unil).

Les intervenants et le public venu en nombre ont pu voir des images projetées sur un impressionnant écran géant, à la hauteur de l'événement, comme ici lors du débat sur la photo humanitaire.



Ambiance ombres chinoises pour les spectateurs passionnés et amoureux de l'image.



Luc Debraine, journaliste au «Temps», et **Camille de Roffignac**, rédactrice en chef adjointe de «Close».



Entre débats et projections, le public avait le temps de souffler dans un décor très design.



Laurence Iseli, cheffe de projet Photos 08, entourée des rédacteurs en chef de L'illustré **Christophe Passer** (à dr.) et **Jean-Luc Iseli**.



De g. à dr. les photographes **Christian Bonzon** («Le Matin»), **Henri-François Dubois** (AEP), **Daniel Winterregg** («Le Temps»), **Manuel Faustino** (FAO).



Didier Varrin, photographe et monteur Photos 08, **Gianni Haver**, sociologue de l'image et professeur (Unil).



Laurence Desbordes, rédactrice en chef d'«edelweiss», et **Daniel Pillard**, directeur de Ringier Suisse.

«La photo a un rôle de sensibilisation»

Florian Westphal: la photo «doit démontrer la réalité de la guerre qui touche les gens».



Florian Westphal, 42 ans, porte-parole du CICR

Votre parcours à travers la photo?

Je suis au CICR depuis 1999 et j'occupe le poste de porte-parole depuis l'année dernière. C'est notamment durant mes trois années de mission en Afrique que j'ai compris que la photo est devenue un vecteur de plus en plus important.

Pour vous, la photo c'est...

... un pont entre une réalité lointaine et le public d'ici. Dans notre domaine, la photo a un rôle de sensibilisation.

La personnalité du monde de l'image que vous admirez?

Le photographe anglais Nick Danziger, car il y a une humanité dans son travail. Je l'ai vu à l'œuvre: les gens le croient quand il dit qu'il s'intéresse à leur sort; ça lui donne une proximité, une intimité.

Selon vous, l'évolution du photojournalisme c'est...

... très important, car le photojournaliste c'est un regard indépendant. Au CICR, on ne peut pas remplir cette fonction de journaliste. Mais je regrette qu'il n'y en ait plus suffisamment. Il n'y a plus d'investissement en termes de temps et d'argent de la part des médias.



Le photographe de L'illustré **Philippe Dutoit** est entouré de sa consœur **Dany Gignoux** (à g.) et de l'amie de celle-ci, **Claire Annette Mussard**.



Jean-Marc Yersin (à g.), dir. du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey, **Philippe Kaenel**, professeur d'histoire de l'art (Unil), **Luc Chessex**, photographe.



Chantal Prod'Hom, dir. du MUDAC, **Jean-Christophe Blaser**, conservateur adjoint du Musée de l'Elysée, **Gianni Haver**, sociologue de l'image et professeur (Unil), et **Pierre Zwahlen**, porte-parole de Terre des hommes.

«Proposer une information qui ait du sens»

Christian Lutz, 35 ans, photographe et lauréat de la bourse Photos 08

... la possibilité de raconter des histoires pour refuser des états de fait.

Votre parcours à travers la photo?

Après un diplôme obtenu en Belgique, en 1996, j'ai décidé d'être indépendant en 2000. J'ai beaucoup collaboré avec les agences: Strates, à Lausanne, depuis 2005, et VU, à Paris, depuis plus d'un an.

La personnalité du monde de l'image que vous admirez?

Le Grec Nikos Economopoulos, de l'agence Magnum, qui m'a donné ce conseil il y a dix ans: «Le plus important est de savoir le sens que tu donnes à ta vie de photographe.» J'y travaille encore... Peut-être que la bourse Photos 08 y contribuera.

Pour vous, la photo c'est...

Justement, ces 15 000 francs c'est...

... un projet de travail sur la valeur de l'eau en comparaison avec celle du pétrole. Autre projet en tête: les Suisses expatriés devenus des héros locaux dans les pays en voie de développement.

Selon vous, l'évolution du photojournalisme c'est...

... une responsabilité de notre part de proposer aux gens une information qui ait du sens. C'est également à nous, photographes, de dépasser les intérêts économiques.



Lauréat

La bourse Photos 08 va permettre à Christian Lutz «de raconter des histoires humaines».



Le jury (de g. à dr.): Koni Nordmann, Luc Debraine, Jean-François Berger, Luc Chessex (président), Jean-Marc Yersin et Gianni Haver à l'écoute de Jean-Luc Iseli.



Sélectionnées à la bourse Photos 08: Karine Bauzin porte dans ses bras sa collègue Béatrice Devènes, en présence de Roland Schmid.



Les candidats à la bourse (de g. à dr.): Roland Schmid, Hélène Tobler, Béatrice Devènes, Bertrand Cottet, Niels Ackermann, Blaise Kormann, Karine Bauzin, Christian Lutz. Manquent Steve Luncker et Aldo Ellena.



Les photographes Bertrand Cottet (à g.) et Niels Ackermann.



Les photographes Blaise Kormann et Hélène Tobler.

Photos: Lionel Flusin et Eddy Mottaz