



ISABELLE BONILLO
COMÉDIENNE

LUCIE ZINGRE

DE ET PAR ISABELLE BONILLO, D'APRÈS DES SOURCES HISTORIQUES

En mai 1907, sept ouvrières de la fabrique de cigares dirigée par Henri Vautier, le deuxième employeur de la ville, sont licenciées pour avoir contribué à la formation d'un syndicat. Soixantes autres ouvrières vont se mettre en grève et manifester dans la ville. L'armée sera appelée en renfort.

Lucie Zingre est une des sept femmes licenciées. Elle se planque pour ne pas être vue de l'Hôtel de Ville et relève sa jupe pour découvrir un paquet de tabac, que le spectateur ne voit pas forcément, d'où le «comique de la situation».

Hey, le p'tit m'sieur... (ou la p'tite dame.) Vous en voulez une? (Devant l'interlocation du spectateur.) De cigarette? (Vu l'époque, ou la timidité du spectateur, il répond souvent par la négative.) Vous êtes pas fumeur? Bon, ben, tant pis. (Elle contourne le public.) Vous en voulez une? Zêtes pas fumeur non plus? Non mais, qui c'est qui m'a fichu un public pareil! Bon, ben tant pis, j'vous en fais quand même une, autrement, on pourra jamais commencer. Pis moi j'ai qu'un quart d'heure pour fair' mon beurre et vous raconter mon histoire, alors, faut y aller, hein! (Elle se met à rouler une cigarette, et elle fera cela tout le long de l'histoire, en s'interrompant pour s'adresser au public.)

(Elle s'adresse à un spectateur voisin.) Hey, vous, monsieur! Oui, vous. Vous pouvez surveiller l'Hôtel de Ville? Oui. Et me dire. Si vous les voyez arriver. (Elle désigne l'Hôtel de Ville.) Ceux de l'Hôtel de Ville... Avec leur... (Mime un képi.) Et leur... (Mime un fusil.) Il faut dire qu'un jour, sans le savoir, j'ai fait surveiller l'Hôtel de ville par le syndic, je ne l'avais pas reconnu de près; je ne l'avais vu qu'à distance, pendant son discours! Il m'a dit: «Vous avez raison: faut se méfier de ceux qui sortent de là-dedans!» Oui, parce que j'ai pas ma licence. Ma licence de colportage. Oui, pour rouler et vendr'des cigarettes sur la Place. Forcément, c'est l'gendre Vauthier qui les délivre. Et les Vauthier, z'ont toujours pas digéré 1907, les Vauthier! Comment, vous êtes pas au courant? Vous connaissez pas la grande grève de 1907? Mais vous v'nez d'où? (Réponse du spectateur sollicité.) De la montagne! Ah, alors vous êtes pas au courant des affaires de la campagne! Non mais, il y a bien des Yverdonnois dans l'assemblée! Et vous connaissez pas l'histoire de votre ville? Ben dis donc, faut sortir, l'dimanche. (S'adressant à un Yverdonnois qui hoche la tête.) Ah, vous, vous êtes au courant! Vous en avez entendu parler? Alors, je vous donne tout ça. (Lui tend son paquet de tabac.) Vous roulez et vous racontez, o.k.? (Le spectateur, en général, ne veut pas...) Bon. Ben j'vais vous faire un cours à la Pestalozzi. Ça s'impose!

Tenaient la cigarière, les Vauthier, en 1900. La cigarière. À votre avis, Madame, c'est quoi, la cigarière? (*«Fabrique de cigarettes» a tendance à répondre le public.*) Pas tout à fait. La fabrique de cigares, c'était, la cigarière. Oui, parce qu'à l'époque, on les f'sait avec les mains, les cigares. Tombaient pas tout cuits du bureau d'tabac, les cigares. Et 200 qu'on était. À la cigarière. Pour les rouler, les cigares. Et principal'ment des femmes. Pourtant, c'était pas la mode, à l'époque, les femmes à l'usine. Z'aimaient pas ça, les hommes, qu'on soit pas à la maison. Quand ils rentraient du travail. Ben oui, pour mettre les pieds sous la table. Enfin, comme maint'nant, quoi. Pis les ouvriers, z'aimaient ça pas non plus, les femmes à l'usine. Pourquoi, à votre avis? (*Y a un spectateur, un jour, qui a dit: «ça les perturbe».*) Ah oui, j'les comprends. Vous travaillez...Y a une femme devant vous... Vous imaginez? Moi aussi, je serais perturbée... Peut-être, ça les perturbe, mais y'a aussi une autre raison. Disaient qu'on leur piquait l'travail. Ça m'rappelle quelque chose d'actuel, ça! (*Une petite pensée pour les immigrés.*) Et disaient aussi qu'on leur f'sait d'la concurrence déloyale. Oui, par'qu'on était beaucoup plus mal payées qu'eux. (*Signe aux spectateurs qui finissent par dire: «comme maint'nant!»*)

1 franc cinquante par jour qu'on gagnait! Et le pain qu'était à 50 centimes! (*Le prix du pain est inventé, c'est pour donner un ordre d'idée.*) Pis faut dire aussi y'en avait certaines qui arrondissaient leurs fins d'mois à la sortie d'l'usine. Et là, c'était pas des cigares qu'elles f'saient. (*Elle fait un geste qui évoque la fellation.*) Plutôt des pipes. Alors, vous comprenez, ça nous f'sait mauvaise réputation. (*Là, quand il y a des enfants à ses pieds.*) Ça, vous n'avez pas entendu, hein! Vos parents vous expliqu'ront plus tard. Mais moi, j'supportais plus l'train d'maison. Chez les Auberson. À Grandson. Même la nuit qui nous app'laient. Pour la vioque qu'avait ses insomnies. Ou la p'tit' qui f'sait ses dents. Alors, j'suis partie à la fabrique. Là, au moins, y avait des horaires. Bon, 11 heures par jour, et 10 le sam'di, mais au moins, c'était des horaires! (*Elle donne la cigarette au spectateur.*) Voilà. Vous la donn'rez à un fumeur de votre connaissance. (*Elle tend la main.*) Cinq centimes. Ben quoi, ça fait 1 franc le paquet de cigarettes, c'est pas cher, par les temps qui courent! Merci.

A qui, maint'nant? (*Personne ne répond.*) Mais y a plus de fumeur ou quoi! C'est pas avec un public pareil que je vais réussir à nourrir mes cinq enfants, dis donc! Bon, vous, madame, vous avez une tête d'ex-fumeuse. Comme ça, vous pourrez l'encadrer. Et moi, j'peux continuer mon histoire. (*Elle se remet à rouler.*) C'était bien, à la fabrique. Oui, c'était drôlement bien. Ça s'est just' gâté quand on s'est mises à s'voir l'dimanche. Oui, parce qu'on avait fondé une association. A sept. Ah, mais très vite, on a été soixante, hein! Non, non, monsieur, pas un syndicat! Juste une association. A but éducatif et récréatif, qu'on disait! Pour s'voir l'dimanche. Avec les gosses. Pendant qu'les hommes étaient au Commerce. Ouais, au bistrot, quoi. Ben, on s'réunissait pas d'puis trois mois qu'y nous appelle dans son bureau, m'sieur Vauthier! Nous, on se d'mande pourquoi. Moi, j'avais jamais été convoquée. J'savais même pas où il était, son bureau. Mais on y

va. Pas l'choix. Et là! (*Elle fait un gag.*) Ils avaient déballé l'tapis rouge. Mais non, c'était pas pour nous. Mais y avait un tapis rouge. Dans l'escalier. Mais moi, j'avais peur. Oui, d'avoir d'la boue sous mes chaussures. Alors, j'ai bien marché à côté, dans l'escalier. Jusqu'à son bureau. Alors, on arriv'dans son bureau. Et il nous fait pas asseoir. Là, ça nous a mis un peu la puce à l'oreille. Et y nous dit: «Mes chers enfants, vous comprenez bien que j'peux pas laisser fair'ça». Nous, on se d'mandait d'quoi y parlait. «Oui, j'comprends bien qu'vous ressentiez l'besoin d'vous voir le dimanche, mais ça vous fatigue, tout ça, et l'lundi, zêtes pas très fraîches pour travailler, vous voyez!?» Nous, on n'avait jamais eu l'impression d'être pas fraîches, le lundi. Enfin, en tout cas pas plus que les autres jours! Mais s'il l'disait, il devait mieux savoir que nous. Vu que c'est lui qui tenait les chiffres de la production. «Alors, vous me comprenez, j'suis très embêté. C'est pas qu'j'y tienne, mais vous m'y obligez: j'vais devoir vous congédier.» Alors là, les bras nous en sont tombés: s'faire licencier parc'qu'on s'réunissait l'dimanche! On n'y croyait pas! Mais on n'a trop rien osé dire. On est ressorties de son bureau. On a redescendu l'escalier. Pis là, l'tapis rouge, pfff!

Et on s'est r'trouvées sur la Place. Juste là où on est. Et on a décidé qu'ça s'pass'rait pas comme ça! Qu'on r'tournerait pas travailler! Pis on est allé voir les autres. Les soixante de l'association. Et elles nous ont pas lâchées. Elles sont pas r'tournées non plus travailler. Pour protester. Mais l'Vauthier, il avait d'jà rameuté tout' l'artill'rie: police, gendarmes, même l'armée, dis donc! Mais on n'a pas lâché. Et comme on n'a pas lâché. Pour pas perdre la face, il nous a dit: «Bon, d'accord, d'accord, j'veux bien vous r'prendre'. Mais à une condition. Que vous signiez un papier. Une convention, qu'on app'lle ça.» Alors, ceux qui savaient lir' l'ont lue. Et nous ont dit qu'y avait un p'tit problème. C'est qu'sur cette fameuse convention, c'était écrit noir sur blanc qu'on n'avait plus l'droit d'se réunir. Ni l'dimanche, ni jamais! Alors, on a manifesté. Sur la plac'du Château. On a manifesté. Avec les gosses dans les jupes. Ben oui, parc'que c'est la sœur Vauthier qui t'naît la crèche. Alors, forcément: vous embêtez mon frère, j'gard'pas vos p'tits. On a même reçu des pierres sur la tête. Quand on a essayé d'empêcher les autres d'aller travailler.

Là-d'avant, d'avant l'usine, j'vois la Laurence! Depuis toute petite que j'la connais, la Laurence: qu'on allait à l'école ensemble, et qu'on habitait l'même quartier! «Salut, Laurence», moi j'lui dis. Me répond pas. J'm'approche un peu. «Dis donc, Laurence, tu sais, ça nous arrang'rait si t'allais pas travailler!» Me répond pas. «Bon, on sait qu'toi, t'aimes pas la société. Mais nous, on a quand même envie d'se voir, en dehors du travail.» Me répond toujours pas. Tout à coup, elle se baisse. Ramasse une pierre. Et la jette sur la Julie. Alors, là, j'en tombais des nues. La Laurence, que j'connaissais d'puis tout' petit', qu'on allait à l'école ensemble, et qu'on habitait l'même quartier, elle nous jetait des pierres. Alors, là, ça a été l'délire. Mais on n'a pas lâché. Pourtant, l'père Vauthier a essayé d'nous diviser. Oui, il a proposé de r'prendre' tout l'mond'. Sauf les sept qu'avions fondé l'association. Mais il leur prenait une amende de cinq francs. Alors vous pensez

bien: personne n'a marché. Enfin personne... À part trois ou quatre... Mais j'en comprends certaines. Comm' la p'tit' Is'li qu'en était à son premier enfant. Y a des moments pour prendr' des risques, mais pas n'import' quel moment!

(Donne la cigarette roulée à la prétendue «ex-fumeuse».) Cinq centimes, Madame. Allez, c'est pas cher le souv'nir! Bon, à qui l'tour? *(Personne n'ose.)* Y a bien des fumeurs, parmi vous? Me racontez pas qu'vous suivez tous la mode! Ben oui, d'arrêter d'fumer! Allez, les résistants, levez la main! *(Y'en a toujours au moins un qui, par pitié, lève la main.)* Ah, merci, merci. Vous m'faites plaisir. Comm'ça, j'peux finir mon histoire. *(Elle se re-remet à rouler.)* Cela dit, on n'était pas fières, quand on s'est r'trouvées au Commerce, les soixante au chômage, sans travail. Faut dir'qu'la cigarière Vauthier, c'était quand même l'deuxièm'employeur d'la région. Alors... *(Elle fait le signe de se couper la gorge.)*

Pis, l'Suiss' all'mand, là, qu'avait suivi les événements, il a dit: «Vous avez qu'à monter votr'propr'entreprise». Faut dir qu'à l'époque, les Suisses all'mands, z'étaient beaucoup plus avancés qu'nous. Ah oui, vous rigolez, mais z'avaient des syndicats, les Suisses all'mands. Et mêm' de femmes! Cela dit, on a quand même cru qu'il plaisantait. Mais il a parlé d'soutien, d'boycott, et on s'est pris à rêver. Et c'est à coup d'rêves qu'on l'a faite la coopérative. *(Là, elle s'oublie dans ses doux souvenirs tellement qu'elle s'assied dans les spectateurs et fume la cigarette promise au spectateur-fumeur. Et elle ne voit ni n'entend les spectateurs qui essaient de lui dire discrètement qu'elle oublie quelque chose.)* Pourtant, on était à l'étroit, dans l'appartement d'la rue du Milieu. Un peu comme ici, quoi! Mais l'fait de s'devoir ce travail, ça nous a tell'ment motivées, qu'on est passées des cigares aux cigarettes! Et toutes seules, encore! Et puis, on pouvait emm'ner les gosses avec nous. C'était bien pratique quand ils étaient malades. «Une compresse, un clope, un clope, une compresse». Fallait pas inverser!

Et en très peu d'temps, on est passées aux trois huit. C'était l'rêve, ça, huit heures de travail, huit heures de sommeil et huit heures de loisirs! On a même pu s'payer un' s'main' de congés payés, dis donc! L'a dû en fair' un' jauniss', l'Vauthier, d'voir qu'on lui piquait ses clients! *(Elle se rend compte de son oubli.)* Oh, excusez-moi: je vous ai oublié. Vous la voulez quand même? Oh non, je n'peux pas: elle est pleine de salive. Et à c't'heur-ci, elle est plus d'tout'premièr'fraîcheur, ma salive!!! Au bout d'un quart d'heure que j'parle et roule... Allez, j'vous en r'fais une. Personnelle. *(Elle roule.)*

Pis, ils nous ont envoyé la guerre, la grande. Enfin, on savait pas encore qu'c'était la grande. Pourtant, qu'est-c'qu'on avait à en fair' d'leurs tranchées, j'vous l'demande! Et ça a tout balayé. Même Vauthier et sa fabrique, dis donc, ça l'a balayé! Mais les grands, ça trouv' toujours le moyen de se r'tourner. La preuve: c'est qu'c'est toujours l'gendre Vauthier qui les délivr' les licences de colportage! Alors, vous pensez bien qu'après tout c'que j'vous ai raconté, il allait pas m'la donner, ma licence de colportage! Mais moi j'm'en fiche. J'continue à v'nir ici. Et

à rouler. Faut bien vivr'. Et tous les quarts d'heure, j'chang'de place. Pour pas qu'y m'chopent, ceux de l'Hôtel de Ville.

(S'adressant au spectateur à qui elle avait demandé au début de surveiller l'Hôtel de Ville.) A propos, 'y sont v'nus? Ben ceux d'l'Hôtel de Ville, quoi? Vous savez pas? Vous avez pas surveillé, hein? Vous m'avez écoutée... Ah, c'est pas bien, ça! Enfin, heureus'ment, sont pas v'nus!!! Parc'qu'autrement, j'aurais été obligée de m'enfuir, et vous auriez pas su la fin de l'histoire. Et 'y z'auraient pas été contents, vos voisins-là, hein! Bon, l'incident est clos, mais quand même, hein, la prochaine fois que vous vous engagez à fair' quelque chose, ce serait bien de l'fair', hein?

Bon. J'en étais où, moi? *(Le public aide.)* Ah, c'est bien: vous avez suivi!!! Ah oui... «J'continue à v'nir ici». Et puis, pendant qu'j'suis là, j'racont' cett'histoire. Pour pas qu'on l'oublie. Vous l'oublierez pas, hein? Vous savez, ça peut toujours servir. Pour l'av'nir. *(Au fumeur oublié.)* Voilà votre cigarette personnelle... Cinq centimes. *(Aux autres.)* Qui qu'en veut encor'une? Allez, un'p'tit' dernier' pour la route: le quart d'heure va bientôt sonner, faut s'dépêcher... Vous? Vous? Allez, vite, encore une petite... Ah non, écoutez: ça sonn' le quart d'heure: faut qu'j'm'interromp'... J'pourrai toujours vous en fair' un' au bar, après, tout-l'heur', si vous voulez. Vous v'nez me d'mander...

(Soulvant son chapeau, et se r'tirant de l'espace scénique.)
Merci d'm'avoir écoutée.